

CESAR MARTIN

Traci Lords



Traci, divina **Traci**, la Diosa del porno sin lugar a dudas. La actriz más excitante del universo X, la única que consiguió engañar a los propios buitres de la industria debutando cuando todavía era una teenager, y la primera en dar el gran salto al cine convencional.

Marilyn Chambers fracasó en su intento y **Ginger Lynn** todavía no ha logrado un papel que la dé a conocer mas allá del cine de Serie B, pero **Traci Lords** ya se ha introducido no sólo en el cine standard, sino también en la moda y en el mundillo rockero. Un caso único en la historia del porno, sin duda. Hacía tiempo que deseaba dedicarle un No Me Judas, y por fin aquí está. A la espera de que caiga del cielo una biografía oficial que nos aclare muchas dudas, consolémonos recordando algunas anécdotas y sus films más incendiarios.

César Martín

Traci Lords

NO ME JUDAS SATANAS!! - 243

ePub r1.0
Titivillus 08.10.2021

Título original: *NO ME JUDAS SATANAS!!, publicado en Popular1 #243, enero de 1994*
César Martín, 1994
Retoque de cubierta: Titivillus

Editor digital: Titivillus
ePub base r2.1



Sólo existe otra estrella porno con una carrera tan accidentada o interesante como la de **Traci**: el fallecido **John Holmes**. Salió de la nada en pleno auge de la industria porno, a principios de los 80, nadie la conocía y ella tampoco conocía a nadie, la típica historia: una pobre campesina deslumbrada por la gran ciudad y con ganas de comerse el mundo. Recién llegada de un pueblo perdido en el culo de América (Steubenville) se acostó con quien hizo falta para salir en las páginas de Hustler y Penthouse, y de ahí ya fue directa a por el mundo del celuloide. Falsificó su fecha de nacimiento, logró engañar a todo cristo y desbancó a sus compañeras de generación, autocoronándose Reina del porno.

Cuando se encontraba en el punto más álgido de su cartera, con productora propia, alguien (dicen que su propia madre) la denunció y el FBI desmanteló todo el fregado: **Traci** trabajaba como porno-star desde los 15 años, de modo que llevaba tres años infringiendo la ley. Sin embargo, el escándalo en lugar de perjudicarla ¡sirvió para darle un empujón a su carrera! **Traci** dejó el porno y se pasó al cine de Serie B, que le sirvió de puente para ir a parar a un film de alto presupuesto como **"Cry Baby"** en compañía de **Iggy Pop**, **Patti Hearst** y **Johnny Depp** entre otros. Desde entonces ha desfilado en pases de modelos, ha grabado un disco, ha colaborado con rockeros y su nombre ha ido de boca en boca, captando el interés de **Sonic Youth**, **Madonna**, etc. ¡No está mal para una chica de pueblo que sólo aspiraba a follar como una loca y ganar unos cuantos dólares!



Traci nació el 7 de mayo del 68, y su verdadero nombre es **Christy Lee Nussman**. De su infancia sabemos que no tenía prácticamente amigas, pasaba la mayor parte del tiempo bebiendo alcohol e intimando con los chavales de su pueblo, y odiaba a sus padres (la madre: una divorciada amargada; el padre: un alcohólico). En 1983 dejó su pueblucho y se trasladó con su madre y sus tres hermanas a Redondo Beach (California), y allí la matricularon en la Redondo Union High School. Su paso por dicha escuela fue más bien fugaz. No le interesaba malgastar el tiempo estudiando. Ese mismo año tuvo un aborto y tomó una determinación: no perder el control de su cuerpo nunca más. A partir de ese momento controlaría ella. Pero había algo que se interponía en su camino: era menor de edad. Así que falsificó sus papeles, haciéndose pasar por una chica de 22 años, se cambió el nombre (su nueva identidad: **Nora Louise Kuzma**) y empezó a acostarse con tíos mayores. De esa forma consiguió salir en Hustler y Penthouse, y el dinero no tardó en llegar.

Sin embargo todavía existía otro inconveniente: para cada nuevo trabajo, **Traci** tenía que seguir follando con individuos asquerosos, y optó por introducirse en el cine porno y hacer sexo delante de las cámaras con tíos jóvenes que fuesen de su agrado. Ese paso requería otro cambio de identidad

y se rebautizó como **Traci Lords** en honor a su actor favorito, **Jack Lord** de la serie **"Hawai 5-0"**. **Traci Lords** es también el nombre de **Katharine Hepburn** en la película **"Historias de Filadelfia"** (o para ser más exactos: **Traci Lord**), pero **Traci** asegura que no conocía ese film cuando eligió su nuevo nombre.

Los responsables de las productoras que rodaron con ella jamás sospecharon que pudiese tener 15 años. Temían que tuviese 17 y solían maquillarla en exceso para evitar problemas, pero nunca se les pasó por la cabeza que fuese tan joven. El abuso de menores es un delito gravísimo en América y nadie quiere verse involucrado en un asunto de esos. **Traci** parecía mucho mayor con maquillaje y desde luego no actuaba como una quinceañera, ¡podía darle lecciones de sexo a cualquiera! Además tenía una energía que se salía de lo normal, y unas características sexuales nada comunes: ni su físico pasaba desapercibido (esos pechos son únicos en este mundo), ni su forma de comportarse en la cama era normal (sus gemidos histéricos ya son legendarios, ninguna otra actriz la ha igualado en ese sentido). Por lo tanto los productores que se tropezaron con ella por primera vez se dieron cuenta de que estaban ante una auténtica mina de oro, y la explotaron a fondo. Entre el 84 y el 85, **Traci** rodó sin descanso. Su salario era de 150.000 dólares al año y podía elegir ella misma los guiones, los directores y los compañeros de cama. Sus condiciones eran las siguientes: nada de sexo "anormal" (ni sadomasoquismo, ni escatología, ni tan siquiera penetraciones anales), a ser posible con actores jóvenes que tuviesen buena pinta (**Tom Byron**, **Peter North**) o leyendas del negocio que todavía se encontrasen en forma (**John Leslie**, **Harry Reems**, **John Holmes**) y actrices de su generación como **Ginger Lynn**, **Christy Canyon** o **Raven**. Y bajo ningún pretexto, escenas compartidas con **Ron Jeremy** (el actor más hortera y repulsivo de la historia del porno), ¡no se había metido en la pornografía para follar con sujetos como ese! **Jeremy** coincidió en muchos films con **Traci**, pero nunca llegaron a fornicar juntos.



La actriz mantuvo su imagen de pequeña salvaje hasta la última etapa de su corta carrera, en la que rodó algunas películas con un look más sofisticado (pelo rubio, ropas caras, papeles de mujer con carácter…). A los 17 años fundó su propia productora Traci Lords Company, con la que distribuyó su penúltima película **“Traci Takes Tokyo”**, y meses después celebró su 18 cumpleaños en Francia durante el rodaje de su último film porno, **“Traci, I Love You”**. Mientras **Traci** finalizaba la película, el FBI entró a punta de pistola en su mansión de Malibu y requisaron las pruebas necesarias para demostrar que **Traci** había estado trabajando en el negocio pornográfico siendo una menor, y el tinglado se vino abajo.

A su llegada a América, **Traci** se encontró a la prensa montando guardia en el portal de su casa y su rostro en las primeras páginas de los periódicos más importantes del país. Inmediatamente su filmografía al completo fue retirada de los video-clubs, y las productoras que habían comercializado films de la estrella recibieron un tremendo golpe; ni destruyendo negativos y cooperando con las autoridades lograron librarse de las multas millonarias. Lo irónico de la situación es que **Traci** no tuvo ningún problema. A ella la utilizaron simplemente para machacar a la industria. Los magnates del porno se sintieron traicionados por una **Traci Lords** que de pronto alegó haber sido utilizada y manipulada en contra de su voluntad, y juraron no trabajar con ella nunca más.

Claro que eso no supuso ningún inconveniente para la actriz, puesto que tenía clarísimo que no volvería a rodar una escena porno en su vida. Era el momento de dar un paso adelante. Editó su último film X, **“Traci, I Love You”** (el único legal de su carrera) a través de su compañía, y se matriculó en el Strasberg Theater Institute para aprender técnicas de interpretación y de ese modo introducirse en el cine convencional.

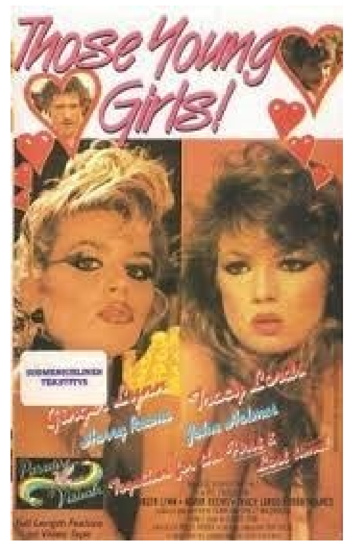


Sus actividades en estos últimos años han sido de lo más variado: grabó un disco que todavía no se ha puesto a la venta bajo la producción de **Sam Brown** (**Michael Jackson**), fue novia de **Slash**, apareció en unas cuantas series televisivas (**"MacGyver"**, **"Married With Children"**, **"Wiseguy"**), colaboró con algún que otro grupo (en el primer Lp de los **Manic Street Preachers** y en el último de los **Ramones**), le vendió los derechos de la historia de su vida por 250.000 dólares a **Aaron Spelling** para rodar una serie, se exhibió en pases de modelos y en reportajes de moda para revistas (The Face), salió en portada de Muscles & Fitness y rodó un film de alto presupuesto (**"Cry Baby"**) y una larga lista de pelis de Serie B: **"Not of This Earth"** (su gran debut, bajo el mecenazgo de **Roger Corman**), **"Fast Food"**, **"Object of Desire"**, **"Skinner"** (caracterizada como una mutante), **"Shock 'Em Dead"** (historia de Rock'n'Roll y satanismo), **"Raw Nerve"**, **"Laser Moon"** (en el papel de una poli que persigue a un loco armado con laser), **"A**

Time To Die”, “Intent to Kill” y **“The Nutty Nut”**. Además **Sonic Youth** la homenajearon eligiendo su rostro para ilustrar la camiseta de **“Disappearer”**, se puso a la venta una muñeca hinchable **Traci Lords** (con un trasero que puede ser penetrado, ¡algo que la **Traci** de carne y hueso nunca permitiría!) y **Madonna** la mencionó en su libro **“Sex”**. Una trayectoria bien movida. Pero hablemos de lo que verdaderamente importa: sus superpolvos cinematográficos.

Guía de fornicaciones, mamadas y orgías en masa: 50 superpelículas de Traci Lords

En apenas dos años y pico, este portento humano rodó alrededor de 100 películas. Algunas de ellas se perdieron para siempre después de la intervención del FBI, y el resto pueden localizarse sin problemas en Europa, aunque por supuesto están censuradísimas en USA. A continuación repasaremos más o menos la mitad de su fllmografía, los 50 títulos más potentes de la inigualable **Traci**.



1 “Those Young Girls”: Un pequeño clásico de los 80, la mejor película que rodaron juntas **Traci** y **Ginger Lynn**, con revolcones de los que hacen historia. **Traci** encarna el papel de una cotizada modelo porno que ha dejado atrás un pasado humilde, y Ginger es la amiga de la infancia con la que se consolaba cuando ambas eran unas dulces niñitas y vivían en la típica granja campestre. Con esa excusa nos muestran breves flashbacks de sus primerizos encuentros sexuales, sin maquillaje ni ropas glamurosas, y se puede apreciar la juventud de **Traci**. En la película, **Ginger** decide seguir los pasos de su amiga y viaja a Hollywood para reencontrarse con ella. Una vez allí, **Ginger** y **Traci** rememoran sus odiseas sexuales y de paso **Ginger** se lo monta con dos veteranos del negocio: **John Holmes**, que encarna a un agente de modelos y **Harry Reems**, novio de **Traci** en el film.

2 “Country Girl”: Esta vez la pueblerina es **Traci**. Con cara no haber visto mucho mundo, se presenta en casa de su tía (Colleen Brennan) ignorando que la mujer se dedica a satisfacer a los caballeros del lugar. En esta ocasión nuestra heroína tiene dos buenas escenas: Una junto a su querido **Tom Byron**, y otra en solitario, en la que aprovecha para

masturbarse con una raqueta de squash. El título de la versión española es **“Fuego en el Sexo”**.

3 “Sex Fith Avenue”: Película agotadora, ¡dos horas de folladas ininterrumpidas!, algo extraño, porque lo normal es que estos films no pasen de los 90 minutos. El reparto está repleto de nombres conocidos: **Christy Canyon**, **Paul Thomas**, **Heather Wayne**, **Ron Jeremy**, **Tom Byron**, etc. y **Traci** tiene una secuencia calenturienta con **Thomas**.

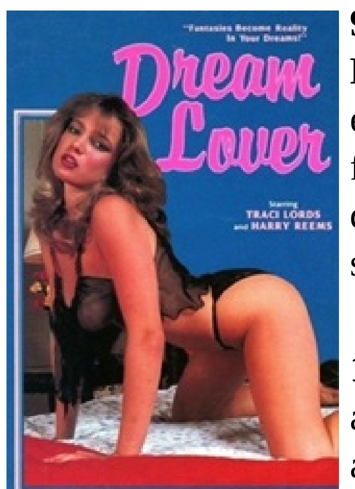
4 “Traci in Heaven”: Intrigas familiares con el cielo y el infierno como marco de fondo. Repiten **Byron**, **Heather Wayne** y **Christy Canyon** pesar del título, **Traci** sale muy poco.

5 “Wild Things”: Film dirigido por el prestigioso **Alex De Renzy**, responsable de algunos clásicos de los 70. Por desgracia en este caso la dirección es bastante pobre y no hay prácticamente argumento. **De Renzy** se limita a mostrar varias escenas sexuales, sin conexión entre una y otra. Cuando le llega su turno, **Traci** folla con **Jamie Gillis** en el mejor momento del film. Lo triste es que en la actualidad sólo se puede encontrar la versión censurada, sin la secuencia de **Traci**.

6 “Night of Loving Dangerously”: Thriller sin pies ni cabeza con polvos antológicos. **Traci** se repasa a **Peter North** en un jacuzzi; **Ginger Lynn** y **Christy Canyon** se restriegan la una con la otra; espectaculares *“menage a trois”* entre **Traci**, **Peter North** y otro tipo; **Ginger**, **Canyon** y **Jamie Gillis**; **Ginger**, **Canyon** y **Peter North**… Lo mejor: los primeros planos de las penetraciones anales de **Ginger**.

7 “Passion Pit”: Con estética americana de finales de los 50, nos muestran un imaginario cine porno al aire libre de la época. **Traci** y **Stacey Donovan** se lo montan con el dependiente del bar encima de la barra, y **Little Oral Annie** ¡consigue engullir toda la polla de **John Holmes**! En la versión española le colocaron el horterísima título de **“Pubyss”**, como referencia a **“Abyss”**, película con la que naturalmente no tiene ningún tipo de relación.

8 “Adventures of Tracy Dick”: Argumento alucinógeno: **Tracy Dick** (nuestra **Traci** encarnando la versión femenina del detective **Dick Tracy**) es contratada por **Stacey Donovan** para averiguar cuál es el extraño problema que le impide empalmarse a su marido. Siempre que llega el gran momento, el hombre se acobarda y esconde su miembro. Tras darle muchas vueltas, **Traci** consigue llevárselo a la cama y descubre el secreto: al tratarse de un magnate, al tipo le preocupaba que alguien pudiese llegar a enterarse del contenido de su testamento, así que optó por tatuárselo en la polla de modo que sólo pudiese ser leído si el pene se encontraba erecto. Maravilloso, pero ¿quién le asegura a este tío que se irá al otro mundo con la polla dura? Eso ya no lo dicen.



9 “Dream Lover”: **Pamela Jennings** y **Harry Reems**, la pareja de turno se compran una casa embrujada, y deben enfrentarse a algún que otro fenómeno extraño. **Traci** sólo tiene una secuencia de sexo con **Tom Byron**, en la que se explaya con sus célebres gritos y gemidos.

10 “Love Bites”: Unos extraños mosquitos africanos que se dedican a inyectar el néctar del amor a los humanos llegan a América. **Harry Reems** y una irreconocible **Traci**, con gafas y uniforme de enfermera, intentan impedir que la plaga se extienda y la humanidad muera follando, pero fracasan. La transformación final de la **Tracl** enfermera en la ninfómana que todos conocemos vale por todo el film. **Amber Lynn** también tiene una aparición atómica en un ascensor, junto a un indefenso **Peter North**.

11 “Bad Girls III”: Dos tipos se disfrazan de mujeres, como **Jack Lemmon** y **Tony Curtis** en **“Some Like it Hot”** (**“Con faldas y a lo loco”**) y logran introducirse en un campamento de verano lleno de colegialas cachondas. **Traci** acapara, como siempre, los números más calientes, en concreto dos secuencias: la primera con uno de los tipos, y la segunda con **Rachel Ashley** y el mismo sujeto en un jacuzzi.

12 “Tail House Rock”: Cutrísimo film con parafernalia pseudo rockera que aquí titularon, con la delicadeza y el *“savoir faire”* habitual, **“El**

Rock de la Polla”. **Traci** aparece con la melena crepada y la cara empachada de maquillaje para disimular su edad, y se lo monta con un rockero tatuado y con **Eric Edwards**. Sólo tienen una cierta gracia las escenas en que **Traci** se masturba con dos baquetas de batería.

13 “Lust in the Fast Lane”: Otra joya para los que disfrutamos viendo a **Ginger** y **Traci** juntas en acción. **Tom Byron** y **Traci** vuelven a formar pareja. El argumento es tan chapucero como de costumbre: la pareja sale en coche con la idea de pasar unas cortas vacaciones, pero se quedan tirados en el camino y van a parar a una casa perdida en el desierto de Nevada. Allí **Ginger** y **Eric Edwards** les invitan a unirse a una orgía que están celebrando, **Byron** y **Traci** se dejan llevar, y la cosa termina cuando **Edwards** y los demás, transformados en zombies vampíricos, les clavan los colmillos a sus víctimas. En la gran secuencia de la película, **Perter North** se corre sobre los rostros de **Ginger** y **Traci**. También tiene morbo un número bastante original que se monta **Ginger** con dos tipos, ¡masturbándoles con los sobacos!

14 “Young & Restless II”: Las peripecias de **Traci** en un prostíbulo de lujo, con violación ficticia incluida. Buenos planos de la Reina del porno mirando a cámara mientras hurga en su entrepierna.

15 “Sweet Little Thing”: **Traci** y una amiga a la caza de buenos penes por L. A. Lo mejor sin embargo es una secuencia en la que **Helga** (la actriz cincuentona más morbosa del porno) y **Bunny Bleu** (siempre ideal en los papeles de adolescente virginal) arrasan con dos tíos.

16 “The Grafenberg Spot”: Dos generaciones de porno-stars se encuentran: las estrellas de los 70 (**John Holmes**, **Annette Haven**, **Harry Reems**…) y los, por aquel entonces, nuevos valores (**Traci**, **Ginger**, **Amber Lynn**, **Nina Hartley**…). La película gira alrededor del famoso Punto G, y la verdadera protagonista es **Ginger**, que tiene el honor de probar a **Holmes** y a **Reems**.

17 “Perfect Fit”: **Traci** y **Byron**, la eterna pareja, son aquí dos novios que preparan sus respectivas despedidas de soltero. La volcánica

Christy Canyon le hace una cubana a un tipo, y **Traci** sólo se encarga de la escena final, con **Byron** por supuesto.

18 “Talk Dirty to Me III”: Remake porno de la peli de **Daryl Hannah**, **“Splash”**. La sirena en esta ocasión es, obviamente, **Traci**, a la que le crecen piernas cuando le da la gana. Buen reparto: **Ginger**, **Amber**, **John Leslie** y **Tom Byron**.

19 “Another Roll in the Hay”: Rebautizada en la versión española como **“Sexy Secuestro”**, trata sobre un cutre-secuestro del que es victima **Rachel Ashley**. De la liberación se encargan **Traci** y **Eric Edwards**, y lo celebran los tres con un polvo atómico.

20 “Miss Passion”: Concurso de folladas galácticas, con estética de cine futurista de Serie Z. **Traci** se revuelca primero con **Ginger**, y poco después con un tipo, y en la entrevista que le hace la presentadora, nos pide a los televidentes que nos acerquemos a la pantalla para comernos las pelotas.

21 “Hollywood Heartbreakers”: Revolcones bajo el sol y **Traci** destapando a medias su faceta sádica, con unas escenas en las que golpea a **Peter North** con un látigo. El seboso **Ron Jeremy** tiene una pequeña intervención, pero por supuesto no coincide en ningún momento con **Traci**.

22 “Black Throat”: Producción típicamente 80's de los hermanos **Gregory** y **Walter Dark**. La incansable **Traci** le da marcha a su cuerpo durante 10 minutos seguidos en la secuencia estrella de la película.

23 “Jean Genie”: Trama de aventuras sobre tesoros milenarios enterrados en las arenas de Egipto. **Eric Edwards** es el aventurero de turno y tiene oportunidad de disfrutar de un hardcoriano encuentro con **Traci**.

24 “Sex Shot”: Sexo casero con cámaras de video. Gran escena con una **Traci** más histérica de lo habitual exprimiendo a gusto a **Byron**. Por su

parte, **Jeremy** borda el papel de reparador de televisores, y aprovecha para fornicar con dos rubias.

25 “Harlequin Affair”: Toques de sexo interracial, con la preciosa **Sahara** en plena forma, aunque se echa en falta un dueto **Sahara-Lords**. Algunas de las secuencias más salvajes de la carrera de **Traci** se pueden contemplar en esta cinta, concretamente en su dúo lésbico con **Christy Canyon** (**Traci** golpeándola con un vibrador, cabalgando sobre ella, compartiendo un consolador doble, etc.) y en la orgía final, en donde machaca sin piedad a un pobre tipo (estirándole del pene y demás). Para los que disfruten con cosas menos duras, también hay un bonito striptease de la estrella.

26 “Superstars, Superstuds”: Recopilación de los mejores momentos de 8 films de la productora Essex, con un pequeño espacio para **Traci**.

27 “Open Up Traci”: Sucesión de secuencias de sexo sin demasiado hilo argumental: **Traci** retozando en una piscina, **Traci** en una escena lésbica, **Traci** engullendo los testículos de un tipo y un largo etcétera de deliciosas guarradas.

28 “We Love to Tease”: Porno-flick movido en la onda del anterior, con dúos, tríos y demás. El dueto lésbico de rigor se alarga más de lo normal: empiezan en la piscina, de ahí pasan a la ducha y terminan en la cama. Una cosa curiosa de **Traci** es lo poco que utiliza la cama para el sexo, suele intimar en piscinas, jacuzzis, mesas de oficina, escaleras o directamente en el suelo.

29 “Holly Does Hollywood”: Así se llamaba la imaginaria peli porno que protagonizaba **Melanie Griffith** en el film de **Brian De Palma**, **“Doble Cuerpo”** (¿la recordáis?, precioso cameo de **Melanie** en topless). Claro que este film de **Traci**, **Canyon**, **Amber** y **Jeremy** no tiene nada en común con el de **De Palma**. Aquí **Christy** es la estrella (cosa rara, porque en las películas de **Traci** siempre le tocaba el papel secundario) y **Miss Lords** hace de comparsa.

30 “It’s My Body”: Nuestra ninfómana favorita reivindicando su lema de oro: ***“Este es mi cuerpo y hago con él lo que quiero”***. En la película **Traci** interpreta el típico papel de mujer liberada que trata a los tíos como si fuesen kleenex, mientras su madre y su hermana (**Christy Canyon**) intentan que encarrile su vida. Secuencia histórica de **Traci** lamiéndole la polla a tres tipos, e imágenes muy sexy de la estrella acariciándose frente a un espejo.

31 “Highschool Sex”: Ambiente universitario para una peli del montón, con **Traci**, **Ginger**, **Byron** y **Reems**. Un póster de **Jim Morrison** preside la secuencia del polvo entre **Byron** y **Traci**.

32 “New Wave Hookers”: Banda sonora rockera, pequeñas apariciones de **Traci**, **Kristara Barrington** y **Jamie Gillis**, y toda la gloria para **Ginger**.

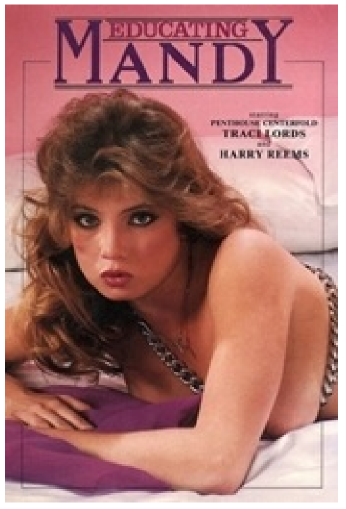
33 “Just Another Pretty Face”: Divertida competición entre **Traci** y **Stacey Donovan**. Las dos desean conseguir un papel en un film, y no hay nada que las desanime. **Traci** se acuesta con el director, y **Stacey** hace lo propio con el guionista. A continuación **Traci** va a por la agente y **Stacey** se lleva por delante a todos los actores del film. Cualquier cosa es poco a cambio de un buen papel.

34 “Suzie Superstar II”: Secuela de un film protagonizado por la desaparecida **Shauna Grant**. Esta vez **Traci** es una cantante country que se pasa al Rock y es apadrinada por **John Leslie**. Para darle más interés a la historia incluyen secuencias de **Shauna** cantando extraídas de la primera parte. Buen film. Sólo sobran los insoportables chistes de **Ron Jeremy**.

35 “Ladies in Lace”: Aburrido papel de esposa salida para **Traci**, y el habitual cuerpo a cuerpo con Byron.

36 “Breaking It”: **Traci** en uno de esos personajes virginales que tan bien se le dan.

37 “Battle of the Stars”: **Christy Canyon** y **Traci** juntas de nuevo en busca de acción.



38 “Educating Mandy”: Su película más conocida, y una de las mejores de su carrera, con sensualidad y morbo a partes iguales. **Harry Reems** y **Traci** forman un matrimonio feliz en el film hasta que **Reems** le pone los cuernos con la secretaria, y **Traci** se consuela con sus amigas (una de ellas: la inevitable Christy Canyon) y de paso se cepilla a **Peter North** y a un limpia-piscinas. **Ron Jeremy** tiene un pequeño momento de gloria con la **Canyon**.

39 “Traci Cast”: **Traci** dirigida por el actor, y en ocasiones director, **Paul Thomas**.

40 “Marilyn Chambers Private Fantasies 6”: Duelo de titanes: la legendaria **Marilyn Chambers** y una **Traci** arrolladora

41 “Deep Inside Traci”: Collage de secuencias memorables de otros films.

42 “Traci Lords”: Entrevista con **Traci**, en la que **Paul Thomas** indaga un poco en las inclinaciones sexuales de la actriz. Sentados en un sofá, **Traci** le explica a **Thomas** quienes son sus favoritos (**Byron** es el n.º 1 de la lista) y sus favoritas (destaca a **Raven**, aunque en otras entrevistas ha citado primero a **Ginger**) y van intercalando secuencias de las mejores películas. Sobre sus inicios como modelo dice que se estrenó a los 12 años, aunque en realidad fue algo más tarde, y comenta que no tuvo ningún problema para meterse en el cine porno años después. Durante la conversación, **Traci** se va calentando cada vez más (se desprende de la ropa y se acaricia mientras responde a las preguntas) y, ¡claro está! termina follándose a **Thomas**.

43 “Beverly Hills Copulator”: El film menos standard de **Traci**, con números que se salen de lo habitual: le lame los dedos del pie a un tipo,

bebe esperma de una copa… Ella y **Kristara Barrington** son dos mujeres policía en la película y se dedican a investigar asuntos de sexo y drogas follando con los propios criminales. La detención final la llevan a cabo en pleno revolcón con un traficante. A estas alturas **Traci** ya era toda una superestrella del porno, y por primera vez se adjuntó con la película la dirección de su club de fans, que ahora por desgracia ya no sirve de nada, porque **Traci** se ha desentendido del tema.

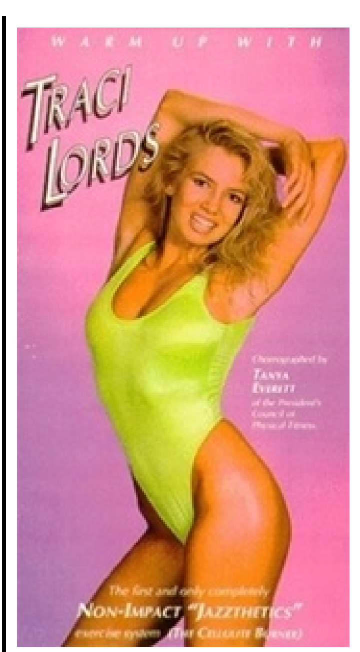
44 “Portrait of Lust”: Como **“La mujer del cuadro”**, pero en plan porno. **Eric Edwards** es el pintor, y **Traci** la modelo.

45 “The Best of Traci Lords”: Recopilación de lo mejor de su carrera, sin nada inédito.

46 “Sizzling Suburbia”: Mucho calor, noches en blanco y sexo continuo. **Peter North** es el macho agobiado por las hembras y **Traci** es una de las primeras en agenciárselo.

47 “Traci Takes Tokyo”: Primer film distribuido por su productora Traci Lords Company. Se rodó en Japón y es seguramente su cinta más sofisticada, con toques de erotismo, sin apartarse, eso sí, del porno. **Traci**, con pelo rubio, pasea por las calles de Tokio y se lo monta con los japoneses en baños termales, jacuzzis, bidets, etc,

48 “Traci, I Love You”: Su último film porno. Lo rodó en Francia (el título original es **“Traci, je T’aime”**) con actores franceses y lo comercializó también a través de la Traci Lords Company. El argumento tiene su ironía: hace el papel de una actriz porno que planea dejar ese negocio para introducirse en el cine convencional, y se la puede ver en el festival de Cannes enseñándoles las tetas a los fotógrafos.



49 “Traci Lords Fantasies”: Cinta del estilo del film **“Traci Lords”**. **Kay Parker** entrevista a la actriz y se incluyen escenas del pasado. La productora Caballero se disponía a poner esta cinta a la venta cuando estalló el escándalo del FBI, por lo que no hubo manera de distribuir la película en América.

50. “Jazz Warm Up to Traci Lords”: El último gran hallazgo. La cinta se puso a la venta en el 88, pero no se encuentra fácilmente. Se trata de ¡un video de aerobic!, del estilo de los que comercializaron en su día **Jane Fonda** y **Cindy Crawford**, aunque aquí el morbo como es lógico se multiplica por diez. **Traci** aparece en bikini haciendo ejercicios. ¡Memorable!